



## Gladsaxe Jazzklub

### Bestyrelsens beretning til generalforsamlingen 2026

Fredag den 13. februar 2026 kl. 19.00

Årets beretning har følgende overskrifter:

1. Bestyrelsen
2. Årets koncerter
3. Flytning
4. Administration
5. Økonomisk støtte
6. Frivillige hjælpere og venner
7. Samarbejde
8. På vej i 2026

#### 1. Bestyrelsen

Det er i dag sjette gang, jeg skal fremlægge bestyrelsens beretning for det forgange år. Jeg vil gerne starte med at præsentere bestyrelsen, der består af disse fantastiske mennesker:

Erling Kristiansen, Dina Stadi, Jens Bjørn Hansen, Bente Jakobsen  
Jonna Helleshøj, Bjarne Steinmann Thygesen  
og suppleanterne  
June Andersen og Jan Engblom

Disse skønne mennesker med vidt forskellige kompetencer og stort engagement, danner grundlaget for jazzklubbens virke, så en stor tak skal lyde til dem.

#### 2. Årets koncerter

I denne noget urolige tid, vi lever i, kan det være vigtigt med et øjeblik pause fra bekymringer og tristhed. Det kan musik måske være med til at give, så vi en stund kan opleve glæde og samhørighed.

Der var været mange særlige øjeblikke i 2025 og her er mit lidt ydmyge forsøg på at komme med et par uddrag.

For anden gang startede vi året med en duo, vi i jazzklubben i 2024 havde sat sammen. Hans Knudsen og Sahra da Silva er to musikere, der virkelig klæder hinanden, og deres koncerter er en stor oplevelse. Vi sluttede af på Telefonfabrikken i april med



Six City Stompers i Fællesrummet, og i maj med Alice Carreri i Drop Inn. Begge koncerter var udsolgte.

Vi holdt også en lille farvel-reception for medarbejdere på Telefonfabrikken og samarbejdspartnere.

Det var på samme tid med forventningens nervøsitet, og et vist vemod, at sige farvel til Telefonfabrikken, der har huset jazzklubben siden 2007.

Gladsaxe Jazzfest i juni var i super godt vejr i 2025, og med fantastisk musik. Det startede med børnejazz fredag formiddag for børnehaver i nærområdet.



Mamas Babegenush var en kæmpe oplevelse med spændende klezmer musik fra balkanområdet.

Carl Quist Møller og Tobias Trier leverede finurlig musik til både børn og voksne søndag, og vi sluttede af i fin stil med Esben Just Allstars kvartet.

Tre dejlige dage med masser af glade og tilfredse gæster.

Indvielsen af Mørkhøj Park var en festlig dag, med åbent hus om eftermiddagen som kommunen var vært for, men hvor vi hjalp til med organisering og servisering.

Vi havde søgt økonomi til, at Kira Martini kunne komponere et stykke musik til Emilie Bergholdt flotte udsmykning i foyeren.

Kunstværket hedder "det vokser vildt" og Kiras komposition "Biofoni" blev uropført ved åbningen. Et fantastisk kunstværk og et fantastisk stykke musik.

Om aftenen havde vi den første koncert i Mørkhøj Salen. Kira Martini Kvartet med Ole "Fessor" Lindgreen og Dybfølt spillede en vidunderlig koncert og indviede Mørkhøj Salen på fineste vis.

De første fredagskoncerter på Mørkhøj Park var der ikke så mange gæster til, men så kom koncerten med Sigurd Barrett, hvor salen var godt fyldt.



Koncerter i alt: 30  
Musikere i alt: 142

### 3. Flytning

Som jeg sagde sidste år, glædede vi os rigtig meget til at være med til at sætte vores præg på, og være med til at gøre Mørkhøj Park til et fantastisk kulturhus. Det har vi i den grad været med til. Jeg vil også tro, at vi som jazzklubsbestyrelse har løftet en stor opgave til glæde for kommende brugere af Mørkhøj Park. Hvis nogen skulle være i tvivl, så er flytning af en jazzklub en kæmpe opgave.

Bestyrelsen kom virkelig på arbejde med alt lige fra indretning af et køkken til hvordan man kommer ud af et handicaptollet, når man er låst inde.

Og hvad gør man, når elevatoren ikke virker. Lydanlægget herinde har været, og er en udfordring, da det er indrettet som til KB Hallen. Måske er der nogle, der har ledt efter deres overtøj efter en koncert inden vi fik nummeret garderobestativerne.

Bekymring har der været undervejs, bliver det hele færdigt til åbningen den 19. september?

Alle arbejdsgange skulle ændres, og det meste skulle gentænkes.

Vi startede i et hus, der ikke var helt færdigt, og der manglede "småting" som klaverbænk, borde og stole til alle gæster, lys i cafekøkkenet og udsugning til opvaskemaskinen. Men så er det jo godt, at der er en der hedder Rikke Clausen på kommunen. Rikke har været en utrolig hjælp og vi har sammen løst de fleste udfordringer, måske ikke på dagen, men hen ad vejen.

Desværre er der medlemmer, der nu melder sig ud, pga. flytningen.

Til gengæld kan vi glæde os over mange nye medlemmer siden nytår.

Jeg sagde det sidste år, og jeg vil gerne gentage, at det ikke var muligt for os at blive på Telefonfabrikken. De sidste dansesale bliver ikke åbnet igen på grund af skimmelsvamp, og pladsen i Fællesrummet er for trang. Vores frivillige arbejde var tungt, besværligt og vanskeligt.



Samtidigt var der også en forventning fra kommunen til, at vi ville være med til at starte Kulturhus i Mørkhøj, et arbejde der har stået på siden 2019.

Når alt dette er sagt, er vi meget glade for at være på Mørkhøj Park.

Sidste år drømte vi

- om koncerter hvor alle sidder behageligt, ved gode borde, og med en god akustik og frit udsyn.  
Det har vi fået, vi venter dog på de borde, der skal forblive her.
- om, at komme et sted hen, hvor alle vores ting og sager er det samme sted.  
Her har vi et rum i kælderen, hvor alle vores ting kan være samlet og det er aflåst og kun vores.
- om nemmere arbejdsforhold for musikere og frivillige.  
Det har vi også fået, og det bliver endnu bedre, når vi har lært huset at kende, og alle ting er på plads

Vi oplever at gæsterne er glade for at komme her, hvilket jo er ret så væsentligt.

#### 4. Administration

Antal medlemmer:

2024: 357

2025: 320

2026: forventet 350

#### 5. Økonomisk støtte

Samarbejdet med Gladsaxe kommune er fortsat godt og konstruktivt.

Vi har netop den 2. februar været til møde med kommunen om en ny samarbejdsaftale, både for jazzklubben og Gladsaxe Jazzfest. Aftalen bliver behandlet i byrådet over de

næste måneder, og derefter kommer der svar til os.

Kommunens økonomiske støtte til os som Jazzklub er alt afgørende. Det muliggør vores mange aktiviteter, og vores mulighed for at forfølge formålet og ideen med klubben.

Da vi får kommunal støtte, har vi som rytmisk spillested også mulighed for at søge Statens Kunstfond om midler, og de har også i 2025 begunstiget os med et beløb.



Der er kommet en udfordring i forhold til tariffen til musikere, idet den er sat op med næsten 25%. Vi har altid til de allerfleste koncerter betalt tariffen, fordi det hænger sammen med at få støtte fra Statens kunstfond, og fordi det er god stil. Vores musikbudget er derfor steget betragteligt i år, uden at den økonomiske støtte er fulgt med, og derfor kommer vi til at se nærmere på vores samlede udgifter i den næste tid, og inden vi planlægger 2027.

#### 6. Frivillige hjælpere og venner

Jazzklubben har en del hjælpere og særlige venner, som vi skylder en kæmpe tak for deres indsats.

Lad mig i ikke-prioriteret rækkefølge nævne jazzklubbens særlige medhjælpere og venner i 2025:

I forbindelse med flyttemøderne lærte vi Pernille Krog Møller at kende, og hun er nu er fast medarbejder. Hjælper med servering af mad og mange andre opgaver.

Kim Malmqvist for fantastisk gode billeder.

Jazzklubbens tidligere formand Ole Kjær for fortsat sparring.

Tak til Rita Agerholm og Lone Schubert, der har været en del af køkkenhjælpen i en årrække. De sluttede deres arbejde i forbindelse med flytningen.

Bilgen Yildiz og hendes søn og datter.

Sussi Frølich varetager særlige opgaver i forbindelse med Jazzfesten i juni.

Bo Bülow står for layout af sæsonprogram og jazzfestprogram.  
Bo er også en fast del af barholdet.

Vivi Jensen er uundværlig i forhold til borddækning, salg af kaffe og overblik over duge.  
Vivi er altid klar med en hjælpende hånd.

Hjemmeside, Facebook og Kultunaut bestyres af Jørgen Vad  
Jørgen Vad hjælper også med opsætning af billetter i Foreningsadministrator

#### 7. Samarbejde

Samarbejde er en vigtig del af foreningslivet og vi har en del forskellige samarbejdspartnere.

Jeg vil gerne endnu engang udtrykke tak til Rikke Clausen og kommunen for et utroligt godt samarbejde det forgangne år.

Carsten Lave har været vores faste lydtekniker i flere år, og vi er meget glade for samarbejdet.



De kommunale vagter er tilstede ved vores arrangementer og det giver en stor tryghed. Det er et stort hus og der er mange døre og små gemmesteder. De er alle utroligt hjælpsomme, og vi har et fint samarbejde.

Til børnejazz og nogle af fredags arrangementerne leverer June Andersen hjemmelavet mad fra det lille cafekøkken.

Slagter Lindhardt i Værløse er en god leverandør, som f.eks de sandwich vi har serveret i dag.

Othelloflagkagerne kommer fortsat fra Grannys House

Vi deltog i Gladsaxedagen sammen med 3 andre foreninger og Telefonfabrikken. I 2025 var vi et nyt sted, flyttet fra foran Rådhuset på grund af valget til bagved. Chris Tanner spillede, og der blev danset, undervist i dans og hygget.

Jumboklubben havde vi en aftale med det første halve år på Telefonfabrikken, hvor de hjalp med opsætning og nedtagning af scene og borde.

Under Jazzfesten passede de på teltet med indhold, når vi andre gik hjem efter koncerterne.

Cirkus Panik er en god samarbejdspartner til Jazzfesten. Deres telte er noget helt særligt og behagelige at være i.

"All that jazz" er en sammenslutning af jazzklubber og festivaler på Sjælland og sydhavsøerne. Vi mødes hver 4. måned og samarbejder blandt andet om koncerter med udenlandske orkestre, og udveksler ideer og initiativer.

Samarbejdet er ved at udvikle sig til også at inddrage Fyn og Jylland. Dog ikke med fysiske møder.

Samarbejdet i "All That Jazz" indebærer også et entré samarbejde, så medlemmer i f.eks. vores jazzklub, kan komme ind til medlemspris i de andre jazzklubber.

Jazz Danmark arrangerer fortsat besøg i andre klubber og workshops.

De har i år sat et initiativ i gang, der skal hylde "Dansk Jazz i 100 år", hvor vi har valgt at deltage med hele fem koncerter.

Vi fortsatte samarbejdet med Bibliografen i Bagsværd i 2025 og havde to koncerter.

## 8. På vej i 2026

Vi blev helt blæst bagover af interessen for vores Nytårsbal med Zirkus Orchestra. 180 solgte billetter og vi måtte stoppe, fordi vi ikke havde borde og stole til flere. Sikke en fest, det var formidabelt. Vi er sammen med Bibliografen blevet enige om, at holde en pause i vores samarbejde. Jazzklubben har deltaget med praktisk hjælp og udvælgelse af musik. Der bliver ikke solgt billetter nok til, at Bibliografen kan få det til at løbe rundt økonomisk.

Vi har meldt os til at være med til at fejre "100 år i dansk jazz" som Jazz Danmark har sat i gang, og vores første koncert er med Tuxen Lockjaw den 20. marts. Vi spurgte orkestret sidste år om de havde lyst til at dykke ned i den danske jazzhistorie og lytte lidt til Erik Tuxen, Harlem Kiddies og Leo Mathisen. Nu er vi meget spændt på, hvad de har fået ud af det.



Vi kan i dag offentligtgøre programmet til jazzfesten den 12-14. juni, og programmet vil blive omdelt umiddelbart efter Generalforsamlingen.

Vi glæder os meget til de tre dage, og håber på solskin, blå himmel og masser af gæster. Jeg vil gerne løfte sløret for, at vi får besøg af en af jazzverdenens stjerner. Det er Tricia Boutté, en formidabel sangerinde, og fortolker af både jazz, blues og gospel. Tricia optræder to gange, fredag med Esben Just, og lørdag med Kjeld Lauritsens Trio.

Der er heller ikke nogen tvivl om, at vi får mere at gøre på Mørkhøj Park. Der er en del ting, der endnu ikke er faldet på plads.

Tusind tak for jeres opbakning. Som frivillig betyder det rigtig meget for os. Det er en fornøjelse, når tilfredse gæster, der siger tak for i aften.

Dermed ikke være sagt, at der ikke må komme kritik, det tager vi imod med tak.

Jeg ønsker jer alle en fortsat god vinter. På gensyn i Jazzklubben til hyggeligt samvær, og god swingende jazz og bluesmusik.

Det har vi i den grad brug for i disse tider.

13. februar 2026

Mette Stevns