



JAZZEN i Danmark & Ensembler

2017-2018

Program



Indhold

Side 3	Forord	
Side 4	Jazzen i Danmark 1: Jazzens Guldalder	8. november 2017
Side 5	Jazzen i Danmark 2: Moderne Jazz	29. november 2017
Side 6	Jazzen i Danmark 3: Dagens Jazz	6. december 2017
Side 7	Jazzens Ensembler 1: Berømte Trioer	10. januar 2018
Side 8	Jazzens Ensembler 2: Berømte Kvartetter	24. januar 2018
Side 9	Jazzens Ensembler 3: Tidlige Swingorkestre	7. februar 2018
Side 10	Jazzens Ensembler 4: Moderne Big Bands	17. februar 2018
Side 11	Billetter og Spillesteder	

Med forbehold for ændringer.

Jazzen i Danmark & Jazzens Ensembler

2017-2018

Jazzen i Danmark & Jazzens Ensembler er en serie – eller rettere sagt -- to serier af arrangementer, der bygger på de erfaringer, som arrangørerne indhøstede fra 2015 til 2017 med foredrags- og koncert-serierne Jazzens Saga og Jazzens Stjerner. Med de nye serier vil der blive sat fokus på den danske jazzhistorie samt på nogle af jazzens toneangivende instrumentale konstellationer.

Jazzen i Danmark vil blive afviklet over tre aftener. Den første vil handle om den tidlige danske jazz med navne som Kai Ewans, Svend Asmussen og Leo Mathisen. Efterfølgende drejer det sig om den moderne jazz, der fik fodfæste i Danmark i 1950'erne og 1960'erne med navne som Erik Moseholm, Bent Jædig og NHØP, og så rundes der af med en aften om den aktuelle danske jazzscene.

Jazzens Ensembler vil spænde over fire aftener, hvor der i de to første fortælles om henholdsvis berømte trioer og berømte kvartetter. Herefter vil der være to aftener, hvor det skal handle om big bands. Den første om de tidlige swingorkestre, og den anden om bemærkelsesværdige orkestre efter 2. verdenskrig.

Traditionen tro vil det være de to journalister, tidligere programchef i Danmarks Radio, Henrik Wolsgaard-Iversen, og jazzredaktør ved Berlingske, Kjeld Frandsen, som vil stå for den verbale formidling.

Fortællingerne vil blive ledsaget af udvalgte og historiske filmklip, vist på det store lærred, og efterfølgende vil hvert arrangement byde på tema-relevant musik fra nogle af jazzscenens fineste musikere.

Læs mere på
www.gladaxejazzklub.dk

På forsiden: Svend Asmussen og Oscar Peterson

Redaktion: Kjeld Frandsen, Ole Kjær og Maiken Ellegaard Madsen

Layout: Mette Edlers

Tryk: Gladsaxe Kommune. Trykt på miljømærket papir

Oplag: 600. Juni 2017

Jazzens Guldalder

Fortæller: Kjeld Frandsen
 Musik ved Peter Jensen
Band: Peter Jensens Guldalder Kapel



Svend Aasmussen,
 Kai Ewans,
 Peter Jensen,
 Peter Rasmussen og
 Harlem Kiddies.

I 1917 blev jazzen i kraft af de første plader med **Original Dixieland Jazz Band** et populært musikalsk fænomen i USA. Snart kom den nye musik over Atlanteren og dermed også til Danmark, hvor nysgerrige unge musikere som saxofonisten og klarinettist **Kai Ewans** og basunisten **Peter Rasmussen** blev begejstret og inspireret. Begge var i løbet af 1920'erne med til at skabe de første brugbare lokale udgaver af jazz, og begge fik efterfølgende en lang og betydningsfuld karriere. Andre kom til, heriblandt den unge violinist **Svend Aasmussen**, der vakte opsigts ved sin debut i 1933 – og mange årtier frem. Den isolerede situation under besættelse inspirerede danske musikere til friske former for jazz, som tilmed i disse år udviklede sig til en slags protestmusik. Til periodens betydeligste aktører hørte **Leo Mathisen**, **Børge Roger Henrichsen** og **Harlem Kiddies**.

8. november 2017
kl. 19-22

Bibliografen
 Bagsværd Hovedgade 116
 2880 Bagsværd

Musikere:
 Peter Jensen: basun, arrangement
 Kristian Jørgensen: violin
 Peter Fuglsang: klarinet
 Henrik Gunde: klaver
 Per Gade: guitar
 Ole Skipper: bas
 Espen Laub von Lillienskjold: trommer

Moderne Jazz

Fortæller: Henrik Wolsgaard-Iversen
 Musik ved Jesper Løvdal
Band: Jesper Løvdal Sekstet feat Birgitte Soojin



Efter 2. verdenskrig, hvor der igen kom musikalsk inspiration ude fra den store verden, var der to former for jazz, der nåede vore længde- og breddegrader, nemlig revival-jazzzen, altså genoplivingen af den gamle New Orleans-musik, og så den jazz, som over en bred front blev kaldt moderne jazz, og som var udsprunget af den nye bebop. Omkring 1950 begyndte en del unge musikere at prøve kræfter med stilken, og begavede udøvere som saxofonisterne **Max Brüel** og **Bent Jædig**, trompetisten **Jørgen Ryg**, pianisten **Bent Axen** og bassisten **Erik Moseholm** fik alle markeret sig positivt, både lokalt og internationalt. Og genre berigedes i 1960'erne med originale musikere som bassisten **Niels-Henning Ørsted Pedersen** og trompetisten **Palle Mikkelborg**.



Jørgen Ryg,
 Jesper
 Løvdal,
 Bent Jædig,
 Niels-Henning
 Ørsted
 Pedersen
 og Palle
 Mikkelborg.



29. november 2017
kl. 19-22

Bibliografen
 Bagsværd Hovedgade 116
 2880 Bagsværd

Musikere:
 Jesper Løvdal: saxofoner, arrangement
 Birgitte Soojin: vokal
 Ole Koch Hansen: piano
 Henrik Bolberg: trompet
 Per Møllehøj: guitar
 Thomas Fonnesbæk: kontrabas
 Frands Rifbjerg: trommer

Dagens Jazz

Fortæller: Kjeld Frandsen
 Musik ved Jeppe Zeeberg
Band: Jeppe Zeeberg Odd Occasion Orchestra



Der er ikke i historisk tid blevet spillet så meget jazz i Danmark, som det er tilfældet i disse år. Og næppe på et så højt kunstnerisk niveau. Eksempelvis er der i vinterhalvåret omkring 40 jazzkoncerter om ugen i Storkøbenhavn. Stilistisk er der tale om et bredt felt, hvor stærke veteraner får selskab af helt nye kuld af musikere, der spiller med imponerende håndelag og musikalsk og jazzhistorisk overblik. Interessant nok har den nu afdøde saxofonist **John Tchicai**, der var med til at skabe 1960'ernes avantgardejazz, fortsat indflydelse på scenen. Blandt talrige aktører kan nævnes pianister som den mesterlige **Carsten Dahl** og den fremadstormende **Zier Romme Larsen** samt trommeslageren **Kresten Osgood** og mundharmonikavirtuosen **Mathias Heise**.



Mathias Heise,
 Kresten Osgood,
 Jeppe Zeeberg,
 Carsten Dahl
 og Zier Romme
 Larsen.

6. december 2017
kl. 19-22

Bibliografen
 Bagsværd Hovedgade 116
 2880 Bagsværd

Musikere:
 Jeppe Zeeberg: piano, arrangement
 Laura Toxværd: saxofon
 Petter Hängsel: trombone
 Casper Nyvang Rask: bas
 Anders Vestergaard: trommer

Berømte Trioer

Fortæller: Kjeld Frandsen
 Musik ved trioen Ginman/Blachman/Dahl
Band: Ginman/Blachman/Dahl



Jimmy Giuffre,
 Benny Goodman,
 Bob Brookmeyer, trioen med
 Lennart Ginman,
 Thomas Blachman og
 Carsten Dahl og sidst
 Nat King Cole.

Tre må man være. I hvert fald er der talrige eksempler på tre musikere, der har inspireret hinanden i en sådan grad, at de sammen har skabt unik og jazzhistorisk musik. En tidlig trio var den, som klarinettisten **Benny Goodman** – sideløbende med sit store orkester – havde med pianisten **Teddy Wilson** og trommeslageren **Gene Krupa**. Et par årtier senere stod en anden klarinettist, **Jimmy Giuffre**, for en stilistisk ganske anderledes trio, som rummede ventilbasunisten **Bob Brookmeyer** og guitaristen **Jim Hall**. Ikke mindst har pianisterne tegnet sig for triojazz, i første omgang ledsaget af bas og guitar, som hos **Nat King Cole**. **Oscar Peterson** tog stilten op og skiftede guitareren ud med trommer, og denne konstellation er på det nærmeste blevet synonym med begrebet triojazz.

10. januar 2018
kl. 19-22

Bibliografen
 Bagsværd Hovedgade 116
 2880 Bagsværd

Musikere:
 Lennart Ginman: bas, arrangement
 Carsten Dahl: piano
 Thomas Blachman: trommer

Berømte Kvartetter

Fortæller: Henrik Wolsgaard-Iversen

Musik ved Jacob Christoffersen

Band: JC Special Occation Orchestra



John Coltrane,
Gerry Mulligan,
Cathrine
Legardh,
Dave Brubeck
Quartet og
Jacob
Christoffersen.

Fire musikere kan mere end tre, om end der som oftest har været tale om en solist eller frontfigur med tilhørende rytmegruppe. Men kvartetten kan også udgøre en homogen helhed, og et klassisk eksempel er **The Modern Jazz Quartet**, der blev ledet af pianisten og komponisten **John Lewis**, og som stod for en elegant og kammermusikalsk musik med tilhørende nobel fremtoning. Også barytonsaxofonisten **Gerry Mulligan** skabte en bemærkelsesværdig kvartet med trumpetisten **Chet Baker**, og pianisten **Dave Brubeck** havde i kraft af sit samspil med altsaxofonisten **Paul Desmond** en af jazzens fineste kvartetter. Tenorsaxofonisten **Stan Getz** havde flere fine kvartetter, om end hans instrumentkollega **John Coltrane** i højere grad – og til trods for sin solistiske styrke – stod for en uforlignelig og fortsat inspirerende kvartet.

24.januar 2018
kl. 19-22

Bibliografen
Bagsværd Hovedgade 116
2880 Bagsværd

Musikere:
Jacob Christoffersen, piano, arrangement
Cathrine Legardh, vokal
Christina von Bülow, saxofon
Jesper Bodilsen, bas
Zoltan Csörsz, trommer

Tidlige Swingorkestre

Fortæller: Kjeld Frandsen

Musik ved Peter Marott

Band: Swinghouse Orchestra



Efter at jazzen havde etableret sig i forskellige former i 1920'erne – hvorfor årtiet blev kaldt både the jazz-age og de brølende tyvere, blev det i 1930'erne tid for swing, altså den lette, elegante og dansevenlige musik, der stod i behagelig modsætning til hverdagslivet under den økonomiske depression. Nu skulle der danses igennem i de store haller til de store orkestre, og tidligt blev det kapelmestre som pianisterne **Duke Ellington** og **Count Basie**, der kom med originale bud på swingmusikken. Snart kom mange flere til. Klarinettisten **Benny Goodman** fik tilnavnet The King of Swing, og basunisten **Glenn Miller** fik skabt et blødt og lækkert og velgyngende soundtrack til 2. verdenskrig.



Duke Ellington,
Count Basie,
Glenn Miller,
Peter Marott og
Mette Nadja.

7. februar 2018
kl. 19-22

Bibliografen
Bagsværd Hovedgade 116
2880 Bagsværd

Musikere:
Peter Marott, trumpet, vokal, arrangement
Mette Nadja, vokal
Jan Harbeck, tenorsax
Mads Hyhne, trombone
Lennart Ginman, bas
Mads Søndergaard, piano
Morten ÅErø, trommer

Moderne Big Bands

Fortæller: Henrik Wolsgaard-Iversen
Musik ved DR Big Bandet
Band: DR Big Band



Aftenens Band: DR Big Band.

Claudia Campagnol og Thad Jones, chefdirigent for DR Big Band (fra 1977).



Efter 2. verdenskrig, hvor swingorkestrene fik konkurrence af nye former for dansemusik, fik jazzens big bands trange år. Mange orkestre blev opløst, men der var nytænkning på vej, og dansemusik blev til koncertmusik. Der var nye idéer fra **Woody Herman** og ikke mindst fra **Stan Kenton**, der med sine tunge messingklange og avancerede orkestrering satte nye standarder for big band musikken. **Count Basie** fik med arrangøren **Neal Hefti** sat nyt liv og nye gnister i sit orkester, og mens **Buddy Rich** skabte pågående big band jazz, fik pianisten og komponisten **Carla Bley** markeret sig med melodisk og let ironisk musik. På Village Vanguard i New York fandt **Mel Lewis** og **Thad Jones** på at samle et stjernespækket **Monday Night Big Band**, og så kom Thad Jones til Danmark og satte Radioens Big Band på det jazzmusikalske verdenskort.

17. februar 2018
kl. 20.00-22.30

GXU i aulaen – Gladsaxe
10. Klasse og Ungdomsskole
Gladsaxevej 198
2860 Søborg
(tidligere Marielyst Skole)

Guld fra Arkivet

– feat. Claudia Campagnol

Dirigeret af Dennis Mackrel og Ib Glindeman

Billetter og spillesteder

Billetsalg starter tirsdag 29. august 2017 kl. 10

710,- kroner for alle syv aftener (pakkebillettet) – billetter kun hos:

Gladsaxe Oplysnings Forbund
Kildebakken 20, 2860 Søborg
Telefon 39 67 06 11, www.g-o-f.dk

130,- kroner ved enkeltkøb pr. aften – billetter kun hos:

gladsaxe.dk/bibliografen eller i Bibliografen
Bagsværd Hovedgade 116, 2880 Bagsværd
Enkelt-billetter kan kun købes – ikke reserveres

Billetterne til arrangementerne i Bibliografen og på GXU er alle unummererede. Købere af pakkebilletter hos Gladsaxe Oplysnings Forbund får et adgangskort.

Læs mere på www.gladsaxejazzklub.dk

Drikkevarer
kan bestilles
til pausen



Bibliografen
Bagsværd Hovedgade 116
2880 Bagsværd



GXU – Gladsaxe
10. Klasse og Ungdomsskole
Gladsaxevej 198
2860 Søborg
(tidligere Marielyst Skole)

JAZZEN i Danmark & Ensembler

2017-2018



GLADSAXE
BIBLIOGRAFEN

GLADSAXE
BIBLIOTEK

GLADSAXE

GOF

TELEFON
fabrikken
Gladsaxe Kulturhus